



Memoria de Gonzalo Rojas será reforzada a través de un libro

El centenario del nacimiento del poeta chileno se conmemorará con la publicación de su antología bilingüe *Poemas del alumbrado*. Premio Cervantes 2003, la trayectoria literaria de Rojas ha sido reconocida, entre otros galardones, con el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Nacional de Literatura de Chile. (I)

EN LA COMPETENCIA PARTICIPARON MÁS DE 100 PELÍCULAS DENTRO DE LA SELECCIÓN OFICIAL

Sandino Burbano juega con lo poético y fantástico en el cine

El realizador esmeraldeño ganó el festival internacional de Mar del Plata, con el largometraje de ficción *Quijotes negros*, su ópera prima.



Redacción Cultura
cultura@telegrafo.com.ec
Guayaquil

El largometraje de ficción *Quijotes negros*, del cineasta esmeraldeño Sandino Burbano, resultó ganador del Primer Festival Internacional de Cine Fantástico de Mar del Plata. En este certamen participaron más de 100 películas dentro de la selección oficial y *Quijotes negros* obtuvo el primer lugar en la categoría Mejor largometraje fantástico internacional. La cinta cuenta la historia de un Quijote negro y un Sancho andino que raptan a la reina y la princesa de España, cuyas identidades desconocen. Esta historia remece las relaciones históricas entre la corona



La cinta, protagonizada por Alberto Cuesta, Tomás Tipán, Annie Rosenfeld, Mónica Mancero y Patricio Garrido, fue filmada en las playas de Esmeraldas.

española y los pueblos invadidos. Burbano no es empírico a la hora de crear; todo su conocimiento sobre cine lo adquirió en Argentina y Rusia. Con varios cortometrajes de ficción obtuvo algunos reconocimientos internacionales. Según el director, la película es una tragicomedia con un aliento fuerte de farsa, que desborda el género preestablecido por la costumbre -que de algún modo puede constituirse en cliché- para ubicarse en el terreno de lo poético y fantástico. “El cine admite diversidad de géneros y la ruptura de los mismos con el propósito de alcanzar una revelación artística y humana, esto efectúa *Quijotes negros*. Este reconocimiento nos impulsa para no abandonar nuestro gesto estético y, tal vez, aliente a otros cineastas a buscar un modo de expresión me-

nos convencional”, dice Burbano. Sobre el género fantástico, el director indica que no lo escogió de modo razonado, sino intuitivo. “A medida que escribía comprendía que era la manera ideal para que los personajes, sus conflictos y objetivos se trasladaran al público y lo fantástico se acrecentaba. Luego, uno analiza el guion, corrige y la propuesta se solidifica. Pienso que lo fantástico (...) dota de encanto al acto de transgredir lo convencional, lo hace menos traumático e incluso podría desatarnos un estado catártico interior”. Burbano considera que esta es una obra que rompe con el *statu quo* temático y estético que predomina en los festivales de cine y en la producción latinoamericana, pues tiene un trasfondo político y poético bastante enraizado. (I)

DATOS

El jurado del festival de Mar del Plata estuvo integrado por los críticos de cine Mex Faliero, Rodrigo Sabio y Leo Rizzi.

El rodaje de la cinta se realizó en 2008, durante 44 días distribuidos en playas de la provincia de Esmeraldas y en Quito.

Esta es la primera competencia donde participa la película y el primer premio que obtiene. Sandino Burbano tardó 8 años en posproducirlo, pues no contaba con los recursos económicos suficientes, a pesar de que ganó unos fondos, en una convocatoria pública del Ministerio de Cultura y Patrimonio. (I)

INVITACIÓN A PRESENTAR EXPRESIONES DE INTERÉS

FONDO DE ELECTRIFICACIÓN RURAL URBANO MARGINAL

PRÉSTAMO NO. 3710/OC-EC y 3711/KI-EC • PROYECTO NO. EC-L 1160

SERVICIOS DE CONSULTORÍA INDIVIDUAL • BID III-FERUM-CNELGLR-FI-001

El Gobierno de la República del Ecuador ha solicitado un préstamo al Banco Interamericano de Desarrollo para el Programa Plan de Inversiones en Apoyo al Cambio de la Matriz Energética de Ecuador, y en su marco se prevé financiar parcialmente el costo del Reforzamiento del Sistema Nacional de Distribución de la República del Ecuador, proponiendo utilizar una parte de los fondos para los contratos de servicios de Consultoría Individual.

La EMPRESA ELÉCTRICA PÚBLICA ESTRATÉGICA CORPORACIÓN NACIONAL DE ELECTRICIDAD CNEL EP UNIDAD DE NEGOCIO GUAYAS LOS RÍOS invita a los Oferentes elegibles que estén interesados a visitar, a partir del 21 de diciembre de 2016, la página web www.cnelgob.ec, donde encontrarán la información correspondiente al proceso BIDIII-FERUM-CNELGLR-FI-001 para la CONTRATACIÓN DE FISCALIZACIÓN ELÉCTRICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS REDES DE DISTRIBUCIÓN: LOS ROSALES, MINAS DE COROTÚ, LOS POTREROS Y PAVON CHIPE, y ser entregada a más tardar el 28 de diciembre de 2016 hasta las 15h00.

El valor estimado para la consultoría individual es de US\$ 8,132.67 (OCHO MIL CIENTO TREINTA Y DOS CON 67/100 dólares de los Estados Unidos de América) sin incluir el IVA, y plazo de ejecución de 120 días.

De estar usted interesado puede obtener más información en la dirección indicada al final de esta invitación, de lunes a viernes de 08h00 a 16h30 antes de la fecha y hora límite para la presentación de la manifestación de interés o en el portal institucional www.cnelgob.ec.

La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Servicios de Consultoría Individual, establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo BID, titulada Políticas para la Selección y Contratación de Consultores financiados por el Banco Interamericano de Desarrollo GN-2350-9, y está abierta a todos los oferentes de países elegibles, según se definen en los documentos de licitación.

Datos de Contacto:
Malecón Simón Bolívar y Calle Loja Nro. 100.
Campus Espol Las Peñas Bloque N° 1. Planta Alta.
CNEL EP UNIDAD DE NEGOCIO GUAYAS - LOS RÍOS.
Guayaquil, Ecuador.
Teléfonos: (593) 4 208 1121; (593) 4 208 1031 Ext. 108-110.
E-mail: proyectosbidglr@cnel.gob.ec

Atentamente

CNEL EP - Unidad de Negocio Guayas - Los Ríos

DESMORONAMIENTO OCURRIÓ EL ANTERIOR DOMINGO

Techo de la Capilla Episcopal de Ibarra colapsó totalmente



El Ministerio de Cultura y Patrimonio recomendó a las autoridades municipales de Ibarra activar líneas de financiamiento a través del Foncultura.

Redacción Cultura
Quito

La tarde del anterior domingo, el techo de la Capilla Episcopal de Ibarra se desmoronó. Antes de que la cubierta colapsara completamente, se logró evacuar a cuatro personas del lugar, según informó el Cuerpo de Bomberos de la ciudad. En un testimonio recogido por el diario El Norte, el arzobispo de Ibarra, Valter Maggi, señaló que desde marzo de 2014 (desde la anterior administración municipal) se ha dirigido “a todas las autoridades competentes en la salvaguarda del patrimonio para que se tomaran las iniciativas correspondientes frente a

un percance tan grave como el que sucedió la tarde del domingo”. Tras conocer el colapso de la cubierta de la nave principal de la Capilla, un equipo de especialistas del Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCyP) y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó una inspección técnica al inmueble la tarde del anterior lunes. Joaquín Moscoso, subsecretario del MCyP, mantuvo reuniones con autoridades eclesiásticas y municipales y entregó un informe preliminar con recomendaciones de acciones emergentes de protección de la Capilla Episcopal. A su vez recomendó al Municipio de Ibarra la activación de mecanismos de financiamiento a través del Foncultura, para la intervención del bien afectado. (I)