



Héctor Abad Faciolince cree que los medios han sido derrotados

En una entrevista que se publicará en CartónPiedra -el próximo domingo-, el autor de *El Olvido que seremos* dice que el Brexit, el No al acuerdo de paz entre el gobierno colombiano y las FARC y la elección de Donald Trump como presidente de EE.UU. ponen en jaque al discurso de los medios tradicionales de comunicación. (1)

DENTRO DE LA CARTOGRAFÍA QUE MONTÓ EL ENCUENTRO CULTURAL HAY DOS CIRCUITOS, EL DEL CENTRO HISTÓRICO Y EL DEL RÍO TOMEBAMBA

## 20 sitios de Cuenca para la impermanencia

La XIII edición de la Bienal utiliza casas patrimoniales, parques, galerías y museos para exhibir los trabajos de 47 artistas. Desde el sábado se podrán recorrer las 20 sedes con las obras expuestas.



Música Zambrano Alvarado  
mca.zambrano@telegrafo.com.ec  
Cuenca

"Que comience la danza", dice Elías Crespín cuando su asistente técnico, otro venezolano, enciende el motor de su móvil electrocinético. Esta vez su pieza artística es una estructura circular de la que poco a poco bajan ligeros tubos de acero, latón y aluminio. Parecen iguales, pero cada uno tiene una composición distinta. "Esta es una danza suspendida de elementos geométricos, una música que se escucha con los ojos", dice Crespín.

Todos los elementos, circulares y alargados, bajan al mismo tiempo, se suspenden y luego, en una supuesta armonía, se levantan, caen y generan capas de sí mismos hasta que todo se desordena y después del caos vuelven a la sintonía. La danza silenciosa tiene varias formas y a través del movimiento, un fenó-



Hugo Crosthwaite pinta un mural con figuras monstruosas del cómic estadounidense que se mezclan con la visión espantada de migrantes latinos.

meno cotidiano entre lo inerte y lo vivo, es para Crespín una manera de representar el tiempo.

El artista venezolano expone su trabajo en la XIII Bienal de Cuenca desde el techo de madera del Museo de la Ciudad (Escuela Central), una

construcción patrimonial de 1883 de Juan Bautista Stiehle, el mismo que planificó la construcción de la Catedral de Cuenca.

La obra de Crespín dialoga con la de la peruana Elena Damiani, quien durante su última serie 'Testigos

un catálogo de fragmentos' trabaja con esculturas que aluden a la naturaleza discontinua del tiempo y la aparición de espacios.

La Bienal se ha tomado 20 sitios de la ciudad, entre parques, museos y casas patrimoniales, con propuestas que en muchos de los casos fueron trabajadas o modificadas desde su entorno. Dentro de la cartografía que montó la Bienal hay dos circuitos: el del Centro Histórico y el del Río Tomebamba; además de tres exposiciones paralelas y 12 trabajos que se desarrollan in situ.

Todos están atravesados por la concepción curatorial de Dan Cameron, a través de la impermanencia. Como en la obra de Crespín, hay varias apuestas donde la preocupación central es el paso del tiempo y los fenómenos que se insertan en esa espera, como el de Gianfranco Foschino, un artista chileno que a través de imágenes fijas de la naturaleza con *loops* muestra cómo estos espacios se modifican y tienen vida propia, mediante elementos como el

viento, la lluvia o el agua.

Dentro del circuito del Centro Histórico figuran también las obras de autores como Adriana González, de Paraguay, donde a través del sonido de un silbato de la cultura guancavilca, que además está representado con una pieza escultórica en la oscuridad que cambia de color por el reflejo de la luz, genera un diálogo con la musicalidad gregoriana que suena en el Museo de las Concepciones: lo precolombino y la creencia de la conquista.

En el circuito del Río Tomebamba, que se mantiene seco y el caudal silencioso, Leandro Erlich monta un xilófono sobre el césped que, ante la concurrencia de la gente en el espacio público, las cuerdas vibran con el clásico Himno de la Alegría. Hasta mediados de diciembre, Hugo Crosthwaite pintará un mural impermanente y utilizará figuras monstruosas del cómic estadounidense que se mezclan con la visión espantada de migrantes latinoamericanos. (1)

ODIN TEATRET SE PRESENTARÁ HOY Y MAÑANA EN FIAVL

## Música y artes escénicas invadirán las calles de Loja



Cuando el Festival Internacional de Artes Vivas de Loja haya terminado, el Teatro Benjamín Carrión Mora será la sede de la Orquesta Sinfónica lojana.

Redacción Cultural  
Quito

La cartelera del Festival Internacional de Artes Vivas de Loja (FIAVL) incluye la obra *Los cinco entierros de Pessoa*, que interpretará el colectivo colombiano Teatro Tierra a las 18:30 en el Teatro Bolívar.

Teatro Tierra nació, de forma independiente, en 1989 y ha logrado un estilo de reconocida calidad escénica. La obra navega en la existencia fascinante y dramática del escritor portugués, quien le habla, a través de su poesía y narrativa, al espíritu de los tiempos, como si fuera contemporáneo de diversas épocas.

ciudades bajo la luna', un derroche de sensaciones dirigido por Eugenio Berbe. La función será a las 20:30, de hoy y mañana, en el Centro Cultural Alfredo Mora.

Los españoles Olé Comedy presentarán, desde las 20:30 de mañana, en el Teatro Benjamín Carrión Mora, una función en la cual el trío de artistas aúna sus actuaciones a las guitarras de mariachi. La dirección está a cargo de Paul Morocco, quien compone el elenco junto a Marcial Heredia y Guillermo de En-daya.

En las calles del Centro de Loja, los franceses Apparition/Disparitions presentarán 'Les Souffleurs', a las 11:00 y 15:00 del sábado.

El Festival de artes escénicas cul-



### LLAMADO A LICITACIÓN

REPÚBLICA DEL ECUADOR  
FONDO DE ELECTRIFICACIÓN RURAL Y URBANO MARGINAL  
PROYECTO BID Nro. 3710/OC-EC y 3711/KI-EC • BIDII-FERUM-CNELSUC-01-08-001  
CONSTRUCCIÓN DE REDES DE DISTRIBUCIÓN CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA

1. El Gobierno de la República del Ecuador ha solicitado un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo para financiar parcialmente el costo del Plan de Inversiones en apoyo al campo de la Maza Energética del Ecuador, y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para sufragar el costo del Contrato para la CONSTRUCCIÓN DE REDES DE DISTRIBUCIÓN CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA

2. CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios, invita a los Oferentes elegibles a presentar sus propuestas en sobre cerrado para la contratación de la obra: CONSTRUCCIÓN DE REDES DE DISTRIBUCIÓN CANTÓN FRANCISCO DE ORELLANA (BIDII-FERUM-CNELSUC-01-08-001), cuyo presupuesto referencial total asciende a la suma de US\$. 172.471,43 (CIENTO SETENTA Y DOS MIL CUATROCIENTOS SETENTA Y UNO CON 43/100 DÓLARES AMERICANOS) más IVA y su plazo máximo de construcción es de 180 días calendario contados a partir de la acreditación del anticipo en la cuenta del oferente adjudicado. El plazo se entenderá por finalizado una vez que el contratista entregue toda la información detallada en los productos esperados y sean aceptados por el fiscalizador y aprobados por el Administrador.

3. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Nacional (LPN) establecidos en la publicación del Banco Interamericano de Desarrollo titulada Políticas para la Adquisición de Obras y Bienes Financieros por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) GN 2349-0, y está abierta a todos los Oferentes de países elegibles, según se definen en los documentos de licitación.

4. Los oferentes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios, a través de los correos electrónicos: david.topez@cnel.gov.ec; juan.lasruas@cnel.gov.ec; y obtener los documentos de licitación en la Dirección Técnica de CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios, dentro del horario de lunes a viernes de 08:00 a 12:00 y de 13:00 a 17:00. Adicionalmente los pliegos así como los parámetros de la evaluación estarán disponibles en la página web [www.cnel.gov.ec](http://www.cnel.gov.ec). Todas las preguntas deberán realizarse por escrito, mediante el oficio dirigido al Administrador en las oficinas de la Unidad de Negocio.

5. El Oferente que resulte adjudicado, una vez recibida la notificación de la adjudicación, pagará a CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios el valor de US\$. 701.94 más IVA por costos de levantamiento de textos y edición de los pliegos.

6. Los criterios de calificación y demás requerimientos técnicos, financieros y legales se incluyen en los pliegos del proceso; que estarán publicados en las páginas web: <http://www.enr.org.ec/plan-inversiones-2015-2016-bid/> y [www.cnel.gov.ec](http://www.cnel.gov.ec)

7. Las ofertas se recibirán hasta las 10:00 del 03 de enero 2017 en CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios, Tercer piso, Oficina de Secretaría General, ubicada en la ciudad de Nueva Loja, Av. 20 de junio entre 18 Noviembre y Venezuela, teléfono (06) 2830220. Se deberán entregar dos (2) ejemplares de la oferta en forma física y un ejemplar de manera digital. Las ofertas que se reciban fuera del plazo serán rechazadas. Las ofertas se abrirán públicamente en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir, en la Sala de Reuniones de Gerencia CNEL EP Unidad de Negocio Sucumbios, ubicada en la misma dirección citada anteriormente, a las 11:00 del 03 de enero 2017.

8. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de una Declaratoria de Mantenimiento (Seriedad) de la Oferta.

Atentamente  
CNEL EP - Unidad de Negocio Sucumbios